

Soberana y alta señora:

Comentario [MM1]: Cervantes

Es amor fuerza tan fuerte que fuerza toda razón; una fuerza de tal suerte, que todo seso convierte en su fuerza y afición; una porfía forzosa que no se puede vencer, cuya fuerza porfiosa hacemos más poderosa queriéndonos defender... ¿Qué es la vida? un frenesí, ¿qué es la vida? una ilusión, ¿qué es el amor? un hielo abrasador, es fuego helado, es herida que duele y no se siente, es un soñado bien, un mal presente, es un breve descanso muy cansado, es un descuido que nos da cuidado, un cobarde con nombre de valiente, un andar solitario entre la gente, un amar solamente ser amado. Es desmayarse, atreverse, estar furioso, áspero, tierno, liberal, esquivo, alentado, mortal, difunto, vivo, leal, traidor, cobarde y animoso; no hallar fuera del bien centro y reposo, mostrarse alegre, triste, humilde, altivo, enojado, valiente, fugitivo, satisfecho, ofendido, receloso... ¡así me veo, dulce enemiga, por vos soy un fue, y un será y un es cansado!

Comentario [MM2]: Jorge Manrique

Comentario [MM3]: Calderón

Comentario [MM4]: Quevedo

Comentario [MM5]: Lope de Vega

Comentario [MM6]: Quevedo

Señora mía, debo deciros que yo no nací sino para quereros; mi alma os ha cortado a su medida; por hábito del alma misma os quiero; cuanto tengo confieso yo deberos; por vos nací, por vos tengo la vida, por vos he de morir, y por vos muero. Creo fielmente que su calidad, por lo menos, ha de ser de princesa, pues es reina y señora mía; su hermosura, sobrehumana, pues en ella se vienen a hacer verdaderos todos los imposibles y quiméricos atributos de belleza que los poetas dan a sus damas: que sus cabellos son oro, su frente campos elíseos, sus cejas arcos del cielo, sus ojos soles, sus mejillas rosas, sus labios corales, perlas sus dientes, alabastro su cuello, mármol su pecho, marfil sus manos y su blancura nieve. Créame, es cierto. En tanto que de rosa y azucena se muestra la color en vuestro gesto; duda el Amor cuál más su color sea, o púrpura nevada, o nieve roja; y de su frente la perla es, eritrea, émula vana. Círculo dividido en dos arcos, pérsica forman lid belicosa: áspides que por flechas disparas, víboras de halagüeña ponzoña. Lámparas, tus dos ojos, febeas, súbitos resplandores arrojan; pólvora que a las almas que llega tórridas abrasadas transforma. Límite de una y otra luz pura, último, tu nariz judiciosa, árbitro es, entre dos, confinantes, máquina que divide una y otra. Cátedras del abril tus mejillas, clásicas dan a mayo estudiosas métodos a jazmines nevados, fórmula rubicunda a las rosas. Lágrimas del aurora congela, búcaro de fragancia tu boca, rúbrica con jazmines escrita, cláusula de coral y de aljófara...

Comentario [MM7]: Garcilaso

Comentario [MM8]: Cervantes

Comentario [MM9]: Garcilaso

Comentario [MM10]: Góngora

Comentario [MM11]: Sor Juana Inés de la Cruz

¡Amor, sonoros versos me inspiraste; obedecí la ley que me dictaste y sus fuerzas me dio la poesía! Mi bien, señora, dispón, ordena, manda: te obedezco; sé que me adoras; no lo dudo; humilde me resigno a tu arbitrio... ¡Qué ardor hierve en mis venas! ¡qué embriaguez! ¡qué delicia! ¡y en qué fragante aroma se inunda el alma mía! ¡Ah, los invisibles átomos del aire en derredor palpitan y se inflaman, el cielo se deshace en rayos de oro, la tierra se estremece alborozada! Oigo flotando en las olas de armonías rumor de besos y batir de alas; mis párpados se cierran... ¿qué sucede? ¡Es el amor que pasa! Querida, a un amigo mío le diría que hoy la tierra y los cielos me sonrén, que hoy llega al fondo de mi alma el sol, porque hoy te he visto... te he visto y me has mirado... ¡hoy creo en Dios! Ah... ¿qué más le contaría? Sí... que es ella dulce y rosa y muerde y besa; y es una boca rosa, fresa; y Amor no ha visto boca como esa. Que sangre, rubí, coral, carmín, claveles, hay en sus labios finos y crueles, pimientos fuertes, aromadas mieles. Que los dientes blancos riman como versos, y saben esos finos dientes tersos, mordiscos caprichosos y perversos...

Comentario [MM12]: José Cadalso

Comentario [MM13]: Meléndez Valdés

Comentario [MM14]: G. A. Bécquer

Comentario [MM15]: G. A. Bécquer

Comentario [MM16]: Rubén Darío

Pero, mujer, puedo escribir los versos más tristes esta noche, porque esta noche he soñado con algo que no pudo ser más verdadero... Sí, apagaste las luces y encendiste la noche. Cerraste las ventanas y abriste tu vestido. Olía a flor mojada. Desde un país sin límites me miraban tus ojos

Comentario [MM17]: Pablo Neruda

en la sombra infinita. ¿Y a qué olían tus ojos? ¿Qué perfume de oro y de agua limpia y pura brotaba de tus párpados? ¿Qué invisible temblor de cristales de fuego agitaba la seda lunar de tus pupilas? Sí, mi amor, mi poesía, tu silueta se fue desnudando y yo le sonreía. Se quedó con la túnica de su inocencia antigua. Creí de nuevo en ella. Y se quitó la túnica y apareció desnuda toda. ¡Oh pasión de mi vida, poesía desnuda, mía para siempre! ¡Oh gloria de los ojos, golosina eterna del mirar, dulce y fecunda carne de la mujer, suave y jocunda, madre del Arte y del vivir divina! Sí, se apagaron los faroles y se encendieron los grillos. En las últimas esquinas toqué sus pechos dormidos, y se me abrieron de pronto como ramos de jacintos. El almidón de su enagua me sonaba en el oído, como una pieza de seda rasgada por diez cuchillos... ¿Fue un choque de materia y materia, combate de pecho contra pecho, que a fuerza de contactos se convirtió en victoria gozosa de los dos, en prodigioso pacto de tu ser con mi ser enteros? No lo sé... Sólo sé que nos miramos, nos presentimos, nos deseamos, nos acariciamos, nos besamos, nos desnudamos, nos respiramos, nos acostamos, nos olfateamos, nos penetramos, nos chupamos, nos demudamos, nos adormecemos, nos despertamos, nos iluminamos, nos codiciamos, nos palpamos, nos fascinamos, nos masticamos, nos gustamos, nos babeamos, nos crucigramamos al son del

Comentario [MM18]: Luis Alberto de Cuenca

Comentario [MM19]: Juan Ramón Jiménez

Comentario [MM20]: Manuel Machado

Comentario [MM21]: Federico García Lorca

Comentario [MM22]: Pedro Salinas

Comentario [MM23]: Oliverio Girondo

Ritmo del “vaivén”

Empapado y “mojado”

Con respiración y “jadeo”

Y se oía el adverbio: “¡así!”

Contracciones o “espasmos”

No pares: “¡Sigue!”

Adverbio: “¡Así!”

Exclamación: “¡Ouh!”

Grito: “¡Ah!”

Exclamación: “¡Oh!”

Grito: “¡Ah!”

Clímax: “¡Ya!”

Grito: “¡Ahhh!”

Gemido: “¡Aaaah!”

Exclamación: “¡Ah!”

Interjección de sofoco: “¡Uf!”

Exclamación de cansancio: “¡Uuuff!”

Adjetivo de “maravilla”: “...Maravilloso...”

Emanación epidérmica: “Sudor”

Sumo bienestar anímico: “Éxtasis”

Descenso de movimiento: “Pausa”

Distensión física y mental: “Relax”

Ausencia de palabras y ruidos, quietud: “Silencio”

Comentario [MM24]: Roberto Lumberras

Comentario [MM25]: Pablo Neruda

Comentario [MM26]: Pablo Neruda

Y todo quedó en silencio, en un silencio enamorado... ¿sabes? me gustas cuando callas porque estás como ausente, Pero aún me gustas más, tanto que casi no puedo resistir lo que me gustas, cuando, llena de vida, te despiertas y lo primero que haces es decirme: “Tengo un hambre feroz esta mañana. Voy a empezar contigo el desayuno”. Esto es amor, quien lo probó lo sabe.

Comentario [MM27]: Luis Alberto de Cuenca

Comentario [MM28]: Lope de Vega

Tuyo hasta la muerte,

El Caballero de la Triste Figura

Comentario [MM29]: Cervantes